

## Lettres supérieures (hypokhâgne) – 2024-2025

### Programme et bibliographie

#### Programme.

Le programme de chaque cours dépend du choix du professeur et les étudiants le découvriront à la rentrée. Seul l'enseignement en langues et culture antiques fait exception : pour les années 2023-2024, les Écoles normales supérieures ont mis au programme le thème « Mesure et excès » ainsi qu'un certains nombres d'ouvrages, dont les chants de *L'Iliade* et de *L'Énéide* indiqués ci-dessous, et dont la lecture est obligatoire pour la rentrée.

\*\*\*

#### Ouvrages à se procurer et conseils de préparation.

- **D. Berlion, *Bled. Grammaire***, Hachette Éducation, Paris, 2021. ISBN-13 : 978-2017151074. 8,50 €. La consultation régulière de l'ouvrage s'impose dès maintenant pour se confronter aux difficultés de la langue française et se préparer à satisfaire aux normes de correction et de rigueur attendues dans toutes les disciplines.

##### - En géographie :

- pour le cours de tronc commun : *Atlas mondial*, Patrick Mérienne, éditions Ouest France  
Conseil: Savoir localiser tous les Etats du monde et leurs capitales pour la rentrée.
- pour le cours d'option : *Atlas de la France*, Patrick Mérienne, éditions Ouest-France  
Conseil: Savoir localiser toutes les grandes villes de France pour la rentrée.  
Pour s'entraîner, fonds de carte disponibles sur [d-maps.com](https://d-maps.com)

- **En allemand**, l'ouvrage de **René Metrich et Armin Brüssow, *Maîtriser la grammaire allemande à l'écrit et à l'oral***, Hatier, Paris, 2017, 13,95 €  
<<https://www.editions-hatier.fr/livre/maitriser-la-grammaire-allemande-lecrit-et-loral-9782401029897>>  
servira d'ouvrage de référence commun aux germanistes LVA et LVB. Il convient pour le mois de septembre de se l'être procuré et de procéder à des révisions élémentaires systématiques (déclinaisons, conjugaisons, syntaxe [place du verbe conjugué]).

##### - En espagnol.

*Précis de grammaire espagnole*, Pierre Gerboin, Hachette, Paris.  
*BLED, Vocabulaire espagnol*, Hachette, Paris.

La **maîtrise des chapitres 15 et 16** de la grammaire Gerboin consacrés à la conjugaison est un **prérequis indispensable** à l'entrée en Hypokhâgne (LVA et LVB)

- **En italien**, révisez les conjugaisons ! La connaissance maîtrisée des conjugaisons est un prérequis indispensable à l'entrée en hypokhâgne.

*8000 verbes italiens*, Bescherelle, Hatier.

*L'Italien de A à Z*, Hatier.

Claude Alessandrini, Ivan Aromataro, Patrice Tondo, *Civilisation italienne*, Hachette supérieur, 2<sup>e</sup> édition.

Barou-Lachkar Flora, *Du mot à la phrase. Vocabulaire italien contemporain*, Ellipses.

- **En chinois** : révisez vos caractères et vos éléments composants. Les caractères et éléments composants à connaître sont ceux de LVB (seuil de 505) + les 805 de LV1 à regarder. Disponible sur :

<https://www.afpc.asso.fr/Caracteres>

*Parlons chinois* de Zhitang Yang-Drocourt

*Grammaire active du chinois*, Larousse

*Le chinois en 2000 mots et expressions clés*, Joy Chrissokerakis, Studyrama

- **En culture antique**, la maîtrise de l'alphabet du grec ancien est fortement recommandée.

\*\*\*

## Lectures obligatoires.

- **Homère**, *L'Odyssée*, La Découverte/ Poche, traduction de P. Jaccottet. Dresser la liste des figures pouvant incarner l'amour, l'amitié et la fidélité. Lecture impérative pour la rentrée.

- **Ovide**, *Les Métamorphoses*. Edition recommandée : folio classique, présentation et traduction de J.-P. Néraudau et G. Lafaye ; mais toute autre édition est acceptée. Choisir dix figures incarnant l'amour, les classer en distinguant les amours monstrueuses de celles qui reçoivent l'aval du poète.

- **Aristote**, *Éthique à Nicomaque*, GF Flammarion.

- **J.-L. Leutrat**, *Le Cinéma en perspective : une histoire*, Armand Colin, « Collection 128 » : lecture impérative pour les candidats à l'option CAV, mais à consulter éventuellement pour tous les autres, afin de nourrir leur réflexion sur les rapports entre image et fiction.

\*\*\*

## Lectures suggérées.

- **En littérature française**

Complétez votre culture littéraire en dressant d'abord la liste des œuvres complètes ou des extraits que vous avez lus ou étudiés au lycée, en les classant par genre littéraire et par siècle. Comblez les manques en priorité à l'aide de ces suggestions de lectures :

- au moins deux romans parmi les suivants : Chrétien de Troyes, *Erec et Enide* ; *Perceval* ; Cervantès, *Don Quichotte* (Partie I) ; Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves* ; Scarron, *Le roman comique* ; Abbé Prévost, *Manon Lescaut* ; Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* ; Diderot, *Jacques le fataliste* ; Balzac, *Le Père Goriot* ; *Eugénie Grandet* ; *Les Illusions perdues* ; Flaubert, *Madame Bovary* ; *L'Éducation*

*sentimentale* ; Stendhal, *La Chartreuse de Parme* ; Proust, « Un amour de Swann » dans *Du Côté de chez Swann* ; Céline, *Voyage au bout de la nuit* ; Robbe-Grillet, *Le voyeur*

- Au moins trois pièces parmi les suivantes : Corneille, *L'illusion comique* ; *Le Cid* ; *Cinna* ; Racine, *Andromaque*, *Bérénice*, *Phèdre* ; Marivaux, *Les Fausses confidences* ; *La double inconstance* ; Beaumarchais, *Le Barbier de Séville* ; *Le Mariage de Figaro* ; Hugo, *Hernani* ; *Ruy Blas* ; Musset, *Lorenzaccio* ; Jarry, *Ubu Roi* ; Brecht, *Mère Courage*, *La résistant ascension d'Arturo Ui* ; Ionesco, *Le Roi se meurt*, *Les chaises* ; Beckett, *En attendant Godot*, *Fin de partie* ; Koltès, *La nuit juste avant les forêts* ; *Dans la solitude des champs de coton...*
- une anthologie poétique personnelle que vous constituerez parmi plusieurs des œuvres et recueils suivants : Du Bellay, *Les Regrets* ; Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques* ; La Fontaine, *Fables* ; Hugo, *Les Contemplations* ; *La Légende des siècles* ; Baudelaire, *Les fleurs du mal* ; *Le Spleen de Paris* ; Verlaine, *Poèmes saturniens* ; *Romances sans paroles* ; Rimbaud, *Poésies* ; *Illuminations* ; Apollinaire, *Alcools* ; Eluard, *Capitale de la douleur* ; *L'Amour la poésie* ; Henri Michaux, *La nuit remue* ; *Un certain Plume*.

#### - Pour les germanistes LVA

La lecture durant l'été d'**une ou deux** nouvelles au choix tirées de l'un des recueils de nouvelles bilingues ci-dessous est vivement conseillée. On pourra, par exemple, privilégier des auteurs comme Heinrich Böll, Max Frisch, Günter Grass ou Anna Seghers.

- [\*Nouvelles allemandes contemporaines. Deutsche heutige Kurzerzählungen\*](#), présentées et traduites par Michel Lemercier, coll. Langues pour tous, éditions Pocket (978-2-2661-3465-1, 6,40 €)
- [\*Nouvelles allemandes. Deutsche Kurzerzählungen\*](#). Nouvelles traduites et présentées par Alain Lance et Reiner Müller, coll. Langues pour tous, éditions Pocket (978-2-2661-3979-3, 6,40 €).

#### - Pour l'ensemble des germanistes, trois pistes pour travailler son allemand en ligne :

- Allemand facile : <https://www.allemandfacile.com/>
- Vocabulaire - test et compléments :  
<[https://www.vocable.fr/index.php?option=com\\_quiz\\_vocable&view=vocable&id\\_lang\\_quiz=3&Itemid=224](https://www.vocable.fr/index.php?option=com_quiz_vocable&view=vocable&id_lang_quiz=3&Itemid=224)>
- DW Langsam gesprochene Nachrichten :

Pour progresser en compréhension et en expression, on tirera le meilleur profit d'un séjour en Allemagne ou en Autriche dans une famille où l'on ne parle pas le français.

- **En anglais** : The future Lettres Supérieures students who intend to study English as a first or second foreign language are asked to read at least one of the following novels:

*Nemesis* by Philip Roth  
*Amongst Women* by John McGahern  
*Martin Eden* by Jack London  
*Small Things Like These* by Claire Keegan  
*A Single Man* by Christopher Isherwood  
*Saturday* by Ian McEwan  
*The Painted Veil* by Somerset Maugham  
*Rebecca* by Daphné du Maurier

*The Grandmothers* by Doris Lessing  
*The Silence of the Girls* by Pat Barker

We also strongly recommend reading English or American papers, watching films in English and listening to the radio either on the Internet (<https://www.bbc.co.uk/radio4> or <https://www.npr.org> for example) or on a standard radio (BBC Radio 4 long wave 198 kHz) and seizing every opportunity to have conversations with native speakers. We wish you a very pleasant summer and look forward to meeting you in September.

- **En espagnol**, quelques lectures conseillées pendant les vacances :

Isabel ALLENDE (chilena), *Los cuentos de Eva Luna*  
Jorge Luis BORGES (argentino), *El libro de arena*  
Carlos FUENTES (mexicano), *Las dos orillas*  
Almudena GRANDES (española), *Modelos de mujer*  
Julio LLAMAZARES (español), *Escenas de cine mudo*  
Gabriel García Márquez (colombiano), *Los funerales de la Mamá Grande*

N'hésitez pas à lire d'autres œuvres, même en édition bilingue ou en traduction française, si la version originale vous semble ardue.

Lecture de la presse espagnole : *El País* <http://elpais.com/>

Ecoute de podcasts : <http://www.rtve.es/>

- **En italien**, au choix :

Alessandro Baricco, *Novecento*, *Un monologo*, Gallimard, « Folio bilingue ».  
*Nouvelles italiennes d'aujourd'hui. Nouvelle italienne di oggi*, Pocket, « Bilingue. Langues pour tous ». ISBN-13 : 978-2266136112.  
Alberto Moravia, *Agostino*  
Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*  
Cesare Pavese, *La bell'estate* (existe en édition Folio bilingue)  
*Nouvelle italienne fantastique*, Livre de poche bilingue

- **Pour l'ensemble des sciences humaines**, on recommande, en vue des activités ou des enseignements proposés :

- **J.-P. Vernant**, *L'Univers, les dieux, les hommes*, Points Essais. Initiation éclairante à la mythologie grecque et à ses enjeux de lecture. Lecture fortement recommandée pour la rentrée.

- **M. Pastoreau**, *Le Petit livre des couleurs*, Points histoire. Essai limpide et suggestif pour une approche anthropologique des usages codifiés et de l'histoire des couleurs.

- **D. Arasse**, *Histoires de peintures*, Folio. Introduction concise et précise au plaisir de voir par le fil conducteur d'une interrogation sur la perspective picturale.

- **A. Compagnon**, *Le Démon de la théorie*, Seuil, « Points ».

- **R. Bresson**, *Notes sur le cinématographe*, Gallimard, « Folio ».

- **J.-M. Muglioni**, *Repères philosophiques. Comment s'orienter dans la pensée ?* Ellipses, 2010.

Enfin, une visite active s'impose sur le **site internet de France-Culture** pour esquisser à travers les archives et *podcasts* de ses émissions (*L'Art est la matière, Avec philosophie, Le Cours de l'Histoire, Planète Terre, Plan large : l'encyclopédie vivante du cinéma...*) un réseau de références et d'approches particulièrement utiles à vos approfondissements.