



LYCÉE
CHATEAUBRIAND –
RENNES

Khâgne Chartes B – année 2024-2025

Histoire moderne – Histoire médiévale



Le Bénédicté. Tableau de Jean Siméon CHARDIN (1740). Louvre, aile Sully, salle 921.

L'Ecole nationale des Chartes met chaque année à son concours B une **épreuve écrite obligatoire** portant sur l'histoire de la France moderne (dissertation ou commentaire, par tirage au sort), et une épreuve **facultative à l'écrit** d'histoire de la France médiévale (dissertation). Les deux périodes à l'étude figurent aussi dans les épreuves orales d'admission.

Pour la session de 2024, le programme d'histoire de la France moderne est intitulé : « **Vivre sa foi en France, XVI^e siècle - 1815** ». Celui d'histoire de la France médiévale est formulé ainsi : « **Le royaume de France, de l'avènement du roi Eudes (888) à la mort de Philippe Auguste (1223)** ».

Conçus comme larges et faciles à aborder, ces programmes se veulent formateurs en termes de démarche historique et enrichissant au plan de la culture générale. Ils sont souvent un reflet de la recherche historiographique récente.

On trouvera *infra* les textes de cadrage concernés, fournis par la direction de l'Ecole des Chartes.

Lectures recommandées

Les trois semaines qui précèdent la rentrée sont l'occasion de prendre contact avec les périodes au programme, afin de les baliser dans leurs grandes lignes et d'en mesurer les enjeux. En histoire de la France moderne, un ouvrage qui a fait ses preuves est tout indiqué et doit donner lieu à une mise en fiches succincte (inutile de se noyer dans les dates et les chiffres, c'est le mouvement de la pensée des auteurs qui compte) :

LEBRUN (François), *Être chrétien en France sous l'Ancien Régime*, Seuil, 1997. EAN 978-2020228350. 18,60€.

On complétera avec profit cette lecture par un panorama complet du royaume de France à l'époque moderne : **MILLIOT (Vincent), MINARD (Philippe), *La France d'Ancien Régime. Pouvoirs et société*, Armand Colin, coll. Cursus, 2018. EAN 978-2200620141. 19,50€**

Les premiers travaux écrits, qui interviendront assez tôt dans l'année de khâgne, supposeront la lecture de ces ouvrages effectuée.

En histoire médiévale, il faudra fréquenter assidûment **l'une ou l'autre des lectures suivantes**, récemment mises à jour, et qui dépassent utilement les bornes chronologiques du programme :

BROUQUET (Sophie), *Les Capétiens*, Ellipses, 2022. ISBN 9782340071179. 26€.

Ou MAZEL (Florian), *Féodalités : 888-1180*, rééd. Gallimard, Folio, 2019, 9782072798931. 12,80€, puis CASSARD (Jean-Christophe), *1180-1328 : l'âge d'or capétien*, rééd. Gallimard, Folio, 2021, ISBN 9782072798986. 13,20€.

D'autres lectures seront indiquées à la rentrée.

Dernier point : ceux qui seront de passage à Paris durant l'été effectueront avec profit une petite visite au Louvre, au département de peinture française des XVII^e et XVIII^e siècles, ou à l'église Saint-Sulpice dans le VI^e arrondissement.

Pour l'histoire médiévale, le musée de Cluny - musée national du Moyen Âge à Paris vient de rouvrir ses collections et vaut le déplacement. De plus, une halte le long de la route des vacances est toujours une bonne chose : abbayes et cloîtres, cathédrales gothiques, châteaux forts et musées donnent le goût du Moyen Âge. Bonnes vacances à tous.

Amaury CHAUOU

TEXTE DE CADRAGE

Vivre sa foi en France, XVI^e siècle - 1815

Le sujet s'entend dans les limites territoriales de la souveraineté de la France, quels que soient les régimes politiques, à tel ou tel moment de son histoire de la Renaissance à la fin de l'Empire. Quoique relevant directement de l'histoire religieuse, qui est à envisager à travers tous ses acteurs – les fidèles dans leurs paroisses, confréries ou communautés, comme l'ensemble des membres de l'encadrement –, il ne s'y cantonne pas et invite à comprendre les différents aspects induits par le rapport de la société et des différents pouvoirs avec la religion, quelle qu'elle soit et qu'il s'agisse d'une

adhésion ou d'un rejet.

S'il suppose une connaissance minimale des dogmes et de leur évolution, indispensable à la compréhension des enjeux disciplinaires et sociaux, le sujet n'implique aucunement de maîtriser la finesse des débats théologiques. Une attention devra être portée à l'ensemble des croyances religieuses concernées par les lieux et temps du sujet, mais le christianisme et ses différentes confessions sont au cœur de la réflexion.

Les aspects suivants sont à prendre en compte :

- *la pratique religieuse, les dynamiques de piété et les formes culturelles dans leur dimension intime et individuelle aussi bien que dans leur expression publique et collective ;*
- *le phénomène de confessionnalisation avec toutes ses conséquences politiques, internationales, institutionnelles, sociales et spirituelles ;*
- *les grandes figures des diverses confessions, tant par leur action de pasteurs (curés, évêques, ministres) que de penseurs ;*
- *les formes et contenus de contestations, de critiques et de débats à l'intérieur de chaque confession ou entre confessions, ou en dehors de toute confession ;*
- *le fonctionnement des structures d'encadrement propres à chaque religion (Églises, etc.), dans leur dimension disciplinaire et prosélyte aussi bien que dans leurs aspects sociaux et économiques ;*
- *les diverses formes d'expression artistique, littéraire ou musicale de la foi, des cathédrales aux objets de piété, en passant par la poésie, le théâtre, le chant etc. ;*
- *les modalités par lesquelles les institutions civiles et politiques concourent à l'exercice de la religion ou, à l'inverse, la limitent ou l'interdisent.*

TEXTE DE CADRAGE

Le royaume de France, de l'avènement du roi Eudes (888) à la mort de Philippe Auguste (1223)

Le programme, qui aurait pu être aussi bien libellé « de la fin du IXe siècle au début du XIIIe siècle », ne propose pas de réflexion sur un thème particulier. Aucun des aspects de la période n'est exclu. L'histoire événementielle et politique, celle des institutions et de la société, de la religion, de la culture, de l'économie, des relations avec les autres espaces que la France, etc. font partie du programme.