

## Bibliographie et programme de travail. Littérature française. Khâgne Ulm-Chartes

**L'épreuve écrite** est un sujet de composition française sur programme,

- en 6 heures pour l'École normale supérieure,
- en 4 heures pour l'École des Chartes.

**L'épreuve orale** pour l'École normale supérieure est une explication de texte hors programme (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.). Il n'y a pas de littérature française à l'oral de l'École des Chartes.

Il y a 5 heures de français par semaine, en Ulm aussi bien qu'en Chartes.

Épreuve écrite : composition française.

En 2025 l'épreuve porte sur **le programme** suivant :

<b>3 axes :</b>	<b>4 œuvres :</b>
Un genre : <b>le roman.</b>	<b>XVII<sup>e</sup> s. : Guilleragues, <i>Lettres portugaises</i>, éd. A. Brunn, « GF Flammarion », 2009 ; ISBN : 978-2-0812-1965-6.</b>
Deux questions de théorie littéraire :	
1. <b>L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur.</b>	<b>XVIII<sup>e</sup> s. : Bernardin de Saint-Pierre, <i>Paul et Virginie</i>, éd. J.-M. Racault, « Le Livre de Poche, Classiques », 2019 ; ISBN : 978-2-2532-402-80.</b>
2. <b>L'œuvre littéraire et l'auteur.</b>	<b>XIX<sup>e</sup> s. : Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, éd. G. Séginger, « GF Flammarion », 2018 ; ISBN: 978-2-0814-225-68.</b>
	<b>XX<sup>e</sup> s. : Marguerite Duras, <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i>, « Folio », 1976 ; ISBN : 978-2-0703-681-05.</b>

**Le sujet de composition française** ne peut pas porter spécifiquement sur les œuvres. C'est toujours un sujet qui **porte sur un axe en particulier ou bien qui se rapporte à deux axes à la fois, voire trois.**

Il est obligatoire d'acheter les quatre œuvres dans les éditions indiquées. En outre **vous acquerez le livre suivant** qui sera, comme disent les anglo-saxons, un « compagnon » indispensable pour préparer la composition française : **il contient les connaissances théoriques fondamentales que les étudiants de khâgne doivent posséder.**

**Vassevière, Jacques et Toursel, Nadine *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, 2015 (4<sup>e</sup> édition). ISBN : 978-2-2006-013-31.**

En outre je conseille l'achat des livres suivants :

- **Pavel, Thomas, *La Pensée du roman*, Gallimard, « Folio », 2014 (réédition revue et corrigée).**
- Compagnon, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Éd. du Seuil, « Points », 2014.

## Programme de travail estival.

1. Lecture des œuvres au programme, pour le plaisir d'abord ! **À partir de ces œuvres** du programme, mais aussi à partir de vos lectures antérieures d'hypokhâgne, et enfin à partir de vos lectures personnelles, répertoriez dans un cahier ou un classeur les passages et les citations qui vous plaisent ou qui vous semblent les plus pertinents pour les axes au programme, pour **vous constituer un répertoire d'exemples indispensables pour la dissertation**. Vous justifierez votre choix par quelques phrases. **Ce répertoire sera ramassé et vérifié à la rentrée.**

2. **Vous ferez en outre une synthèse de tous les paratextes qui sont dans les éditions au programme** (introductions, préfaces, dossiers, etc.). **Ces synthèses seront vérifiées à la rentrée.** Dans les cours et les sujets que je donnerai, je considérerai que *tous* les éléments qui sont présents dans les éditions au programme sont acquis. Un synthèse ne doit pas entrer dans les détails : elle ne doit pas *se substituer au texte d'origine* dans vos révisions, mais vous permettre de *relire ce texte* avec plus de finesse et de profondeur. À titre indicatif un dizaine de pages de critique peut être résumée en 1 p. tapuscrite, 2 p. manuscrites.

3. Dans le manuel *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, lire les chapitres suivants :

- Chapitres 1 et 2 sur la valeur de l'œuvre.
- Chapitre 6 sur l'auteur.
- Chapitres 11 à 14 sur le roman.

Pour chaque texte, vous relèverez entre 1 et 3 citations.

4. Pour une première approche du genre romanesque envisagé dans son évolution historique, **il est fortement recommandé de lire l'essai de Thomas Pavel *La Pensée du roman*.**

benjamin.bouchard (at) ac-rennes.fr